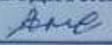


Согласовано: Руководитель МС  /А.М.Андреева/ Протокол МС № 1 от 28 августа 2024 года	Утверждаю: Директор МКОУ «Бутыринская основная общеобразовательная школа»  /Н.С.Попова/ Приказ № 162 от 29 августа 2024 года
--	--

МКОУ «Бутыринская основная общеобразовательная школа»

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Театр»

5-8 классы

с. Бутырино, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе:

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение).
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа «Школьный театр» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Отличительные особенности программы

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Проиграв этюд-эксперимент, учащиеся могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

Целесообразность обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Новизна программы.

Программы является деятельностным подходом к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11-17 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

Цель программы:

Развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

Образовательные

знакомство детей с различными видами театра.

поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Развивающие:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.

2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.

3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

учить действовать на сценической площадке естественно

Объем и срок освоение программы

Программа рассчитана на детей 11-15 лет в объеме 34 часа.

Срок реализации программы -1 год

Формы обучения

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из числа учащихся образовательной организации.

Состав группы – 10-15 человек. Набор детей в объединение — свободный, по заявлению родителей.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

занятий Продолжительность занятий – 45 минут. Недельная нагрузка на группу: 1 час - 1 раз в неделю.

Основные формы и методы

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над сценками базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно,

презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка сказок
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением сценок, сказок, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Планируемые результаты:

Программа «Школьный театр» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;

- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия; адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками; основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Форма проведения итоговой аттестации:

- Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

Содержание программы

Содержание всей программы подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному.

В программу «Школьный театр» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

Разделы программы:

- «Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
- Сценические действия и театральные игры.
- Основы театральной культуры.
- «Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

Каждый раздел программы включает в себя 8 занятий и образно делится на три творческих периода:

1. «Подготовительный»
2. «Репетиционный»
3. «Сценический»

1 Раздел «В начале было Слово...». Культура и техника речи.

Слушание, чтение и рассказывание сказок.

Виды говорения: диалог и монолог.

Мимика и жесты. Сценки без слов.

Понятие «общение», говорить и слушать.

Стихи. Подбор простейших рифм.

Сочинение небольших сказок и рассказов.

Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.

Игры со словами.

Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

Считалки

Скороговорки о долгоговорки

Русские народные басни

Русские народные игры

Сказки, присказки

Игры в загадки

Произведения С. Маршака

Русские народные песенки

Потешки, дразнилки, небылицы

2 Раздел Сценические действия и театральные игры.

Групповые сюжетно-ролевые игры.

Элементы сценического действия.

Упражнения, игры, этюды как сценические действия.

Как заучить роль своего героя.

Отработка дикции и чёткого произношения слов.

Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.

Создание образов с помощью выразительных движений.

3 Раздел Основы театральной культуры.

1. Что такое театр. Виды театров.

2. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.

3. Театральное здание. Зрительный зал.

4. Театральные профессии. Игра актёров.

5. Театральная афиша, театральная программка.

6. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

4 Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей.

Прочтение произведения, определение сюжетной линии.

Работа над отдельными эпизодами.

Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.

Выбор и распределение ролей.

Репетиции действий сказок.

Создание декораций и костюмов. .

Репетиции пьес.

Показ представлений зрителям. зрителям.

Произведения для постановки для постановки:

«Теремок» на новый лад»

«юмористические сценки 8 Марта».

«Ко Дню Победы»

Список литературы

Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

Тематическое планирование

№,п/п.	Тема занятия.	Кол ч
I.	«В начале было Слово...». Культура и техника речи.	
1	Слушание, чтение и рассказывание сказок.	
2	Виды говорения: диалог и монолог.	
3	Мимика и жесты. Сценки без слов.	
4	Понятие «общение», говорить и слушать.	
5	Речевой этикет в различных ситуациях.	
6	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	
7	Логика речи. Составление коротких рассказов.	
8	Стихи. Подбор простейших рифм.	

9	Сочинение небольших сказок и рассказов.	
10	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	
11	Игры со словами.	
12	Интонация речи. Выражение основных чувств	
II.	Сценические действия и театральные игры.	
13	Групповые сюжетно-ролевые игры.	
14	Элементы сценического действия.	
15	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	
16	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	
17	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	
18	Построение диалога с напарником по заданной теме.	
19	Как заучить роль своего героя.	
20	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	
21	Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	
22	Создание образов с помощью выразительных движений.	
III.	Основы театральной культуры.	
23	Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.	
24	Театральные профессии. Игра актёров.	
25	Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки	
26	Театральная афиша, театральная программка.	
27	Виды театрального искусства.	
28	Спектакль – результат творческого труда многих людей.	
29	«Мы – актёры» - постановка спектаклей.	
30	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	
IV.	Работа над отдельными эпизодами.	
31	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	
32	Генеральные репетиции всей пьесы.	